

ГЕРОИ “НОВЫЕ ЛЮДИ” 60-Х ГОДОВ XIX В.

д.ф.ф.н., (PhD) Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна,
СамГПИ

lola_bekmirzayeva@mail.ru

Шукурова Азиза Абдукаримовна, студентка 3 курса
СамГПИ

azizashukurova41@gmail.com



Аннотация. В статье рассказывается о том, как в 1860-е годы в русской литературе возникает концепция «новых людей» — героев, воплощающих социалистические, философские и моральные трансформации пореформенной России. В статье говорится, что их мысли, идеалы и поступки становятся зеркалом эпохальных стремлений и острых общественных конфликтов. Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев и другие классики создают многогранные образы представителей разных социальных слоёв, раскрывая их взгляды на прогресс, свободу и нравственность. Через столкновение традиционных и новаторских жизненных установок авторы фиксируют глубинные противоречия времени, делая «новых людей» символами переломной эпохи.

Ключевые слова: новые люди, российская литература, 1860-е годы, социализм, философия, моральные ценности, общественные изменения, Фёдор Достоевский, Лев Толстой, Иван Тургенев, идеалы, человеческие конфликты.

Abstract. The article discusses how in the 1860s, the concept of "new people" emerged in Russian literature - characters embodying the socialist, philosophical, and moral transformations of post-reform Russia. The article states that their thoughts, ideals, and actions become a mirror of epochal aspirations and sharp social conflicts. F. M. Dostoevsky, L. N. Tolstoy, I. S. Turgenev, and other classics create versatile images of representatives of various social strata, revealing their views on progress, freedom, and morality. Through the clash of traditional and

innovative life attitudes, the authors capture the profound contradictions of time, making "new people" symbols of a turbulent era.

Keywords: *new people, Russian literature, 1860s, socialism, philosophy, moral values, social changes, Fyodor Dostoevsky, Leo Tolstoy, Ivan Turgenev, ideals, human conflicts.*

В 1860-е годы в русской литературе возникает новый тип героя — «новый человек», который вытесняет прежнего «лишнего человека», доминировавшего в произведениях первой половины XIX века. «Лишние люди» — это талантливые, высокообразованные дворяне, которых глубоко разочаровывает окружающая действительность и ценности современного общества. Они страдают от бессмысленности собственного существования, но не способны найти достойную цель, которая наполнила бы их жизнь смыслом, поэтому и получили название «лишних». На смену им приходит «новый человек» — прямое отражение глубоких социально-политических перемен в России. Этот тип рождается как ответная реакция как радикальной, так и консервативной части интеллигенции на одно и то же явление — появление и рост разночинства. Отличительные черты «нового человека»: идейная убеждённость, кипучая энергия, активная общественная позиция, пропаганда своих взглядов, железная воля, поклонение разуму и труду. Ярче всего этот образ раскрыт в романах: И. С. Тургенева «Накануне» (1859) и «Отцы и дети» (1862), Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (1863), а также в «Обломове» (1859) И. А. Гончарова, где Штольц выступает прямой антитезой «лишнему человеку»¹. Культурные изменения также играли важную роль в становлении «новых людей». Литература 1860-х годов стала ареной для обсуждения новых идей, таких как гуманизм, социализм и нигилизм. Писатели начали исследовать внутренний мир человека, его моральные и этические дилеммы,

¹ <https://maximumtest.ru/uchebnik/10-klass/literatura/novye-lyudi-v-russkoy-literature> «Новые люди» в русской литературе

что сделало их произведения актуальными и глубокими. В это время происходит расцвет русской литературы, и такие авторы, как Тургенев, Достоевский и Толстой, создают произведения, которые становятся классикой и продолжают вызывать интерес у читателей и исследователей. Иван Тургенев в своем романе «Отцы и дети» представляет образ Генриха Сапожникова, который олицетворяет новое поколение, стремящееся к переменам и отрицающее традиционные ценности. Генрих, как нигилист, отвергает старые идеалы и стремится к созданию нового общества, основанного на научных знаниях и рациональном мышлении. Однако его внутренние конфликты и столкновения с представителями старшего поколения подчеркивают сложность и противоречивость образа «нового человека». Тургенев показывает, что стремление к изменениям не всегда приводит к положительным результатам, и что идеалы нового поколения часто сталкиваются с жестокой реальностью.

Достоевский чутко уловил тектонические сдвиги в европейском сознании XIX века и создал образ человека грядущего столетия. На этот образ повлияли два мощных процесса: массовое наступление атеизма, какого Европа ещё не знала, и рождение радикального индивидуализма. В «Преступлении и наказании» (1866) он за двадцать лет до Ницше фактически вывел на сцену первого литературного сверхчеловека — Раскольникова, который сам себе позволяет переступить моральные законы ради «высшей» цели. Тем самым Достоевский предсказал и запечатлел опаснейшую идею, которая позже получит философское обоснование в работах Ницше². В его произведениях «новый человек» сталкивается с моральными и этическими дилеммами, что делает его образ многослойным и актуальным. Лев Толстой также вносит свой

² А. В. Лесевицкий. Образ человека будущего в романах Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы» // Future Human Image. 2014. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-cheloveka-buduschego-v-romanah-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-i-bratya-karamazovy> (дата обращения: 07.11.2025).

вклад в формирование образа «нового человека». В своих романах, таких как «Война и мир» и «Анна Каренина», он исследует вопросы любви, морали и социальной ответственности. Его герои, такие как Пьер Безухов и Анна Каренина, стремятся найти свое место в изменяющемся мире, и их внутренние конфликты становятся отражением более широких социальных проблем. Толстой показывает, что «новые люди» пытаются адаптироваться к новым условиям, и как их внутренние конфликты отражают более широкие социальные проблемы.

Образ «нового человека» в литературе 1860-х годов также подчеркивает, что изменения в обществе не могут произойти без внутренней борьбы и осознания сложностей, с которыми сталкиваются люди, стремящиеся к переменам. Писатели, такие как Тургенев и Достоевский, показывают, что «новые люди» не могут полностью избавиться от наследия прошлого, и их стремления к изменениям часто сталкиваются с реальностью, в которой старые ценности продолжают оказывать влияние. Анализируя социальное происхождение главных героев, можно увидеть, что «новые люди» в романах того периода неизменно происходят из дворянской среды³. Литература этого периода продолжает оставаться актуальной и вдохновляющей, заставляя читателей задуматься о вечных вопросах человеческого существования, о том, как старые и новые ценности взаимодействуют и влияют на судьбы людей. Образ «нового человека» в произведениях 1860-х годов служит не только для иллюстрации личных трагедий героев, но и для критики более широких социальных процессов. В произведениях Тургенева, таких как «Отцы и дети», Генрих Сапожников олицетворяет нигилистические идеи, отвергая традиционные ценности. Достоевский, в свою очередь, через своих героев,

³ Ильёсова Л. Р. ИДЕЙНЫЕ ИСКАНИЯ РУССКОЙ РАЗНОЧИННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В ОТРАЖЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ О "НОВЫХ ЛЮДЯХ" РУБЕЖА 60-70-Х ГОДОВ XIX В. // Вестник ПСТГУ. Серия 2: История. История РПЦ. 2020. №96. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ideynye-iskaniya-russkoy-raznochinnoy-intelligentsii-v-otrazhenii-literatury-o-novyh-lyudyah-rubezha-60-70-h-godov-xix-v> (дата обращения: 07.11.2025).

таких как Раскольников и князь Мышкин, исследует вопросы свободы, ответственности и страдания, показывая, что поиск смысла жизни требует глубокого осознания своих действий. Лев Толстой также вносит свой вклад в формирование образа «нового человека», исследуя вопросы любви и морали. Его герои стремятся найти свое место в изменяющемся мире, что отражает более широкие социальные проблемы. Таким образом, литература 1860-х годов становится важным зеркалом изменений, происходивших в российском обществе. Образы «новых людей» в произведениях этого времени подчеркивают, что изменения в обществе не могут произойти без внутренней борьбы и осознания сложностей, с которыми сталкиваются люди, стремящиеся к переменам. Эти произведения остаются актуальными и сегодня, продолжая вдохновлять читателей и исследователей.

Список использованной литературы

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества. - Москва: Искусство, 1986.- 444 с.
2. Безруков А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина): учебное пособие. Издание второе (дополненное, исправленное). – Бирск: БФ БашГУ, 2017. – 225 с.
3. Ильясова Л. Р. ИДЕЙНЫЕ ИСКАНИЯ РУССКОЙ РАЗНОЧИННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В ОТРАЖЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ О "НОВЫХ ЛЮДЯХ" РУБЕЖА 60-70-Х ГОДОВ XIX В. // Вестник ПСТГУ. Серия 2: История. История РПЦ. 2020. №96. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ideynye-iskaniya-russkoy-raznochinnoy-intelligentsii-v-otrazhenii-literatury-o-novyh-lyudyah-rubezha-60-70-h-godov-xix-v> (дата обращения: 07.11.2025).
4. https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/nikolsky_3_2012.pdf Никольский С.А. Русское мировоззрение. «Новые люди» как идея и явление: опыт осмысления в отечественной философии и классической литературе 40—60-х годов XIX столетия. — М.: Прогресс Традиция, 2012. — 624 с

