



**ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ВЕЧНОГО В
ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА:
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ КАК
ОТРАЖЕНИЕ ВРЕМЕНИ И ВЕЧНОСТИ.**

Научный руководитель:

д.ф.ф.н., (PhD) Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна,
СамГПИ

Эркинжонова Камола Хасанбой кизи
студентка 4-курса, СамГПИ

***Аннотация:** В данной статье анализируется философское содержание творчества Александра Сергеевича Пушкина и его место в русской и мировой литературе. Основные темы в лирике поэта - любовь, дружба, творчество, жизнь и смерть, время и вечность, отношения между личностью и историей освещаются с философской точки зрения. В творчестве Пушкина показано сочетание идей романтизма и Просвещения, а также эволюция мировоззрения поэта.*

***Ключевые слова:** философская лирика, русская литература, мировоззрение поэта, вечность и время, жизнь и смерть, свобода личности, духовная независимость, романтизм, Просвещение, дружба в поэзии, судьба и история, гуманизм, творчество, личность и общество, нравственные ценности.*

***Abstract:** This article analyzes the philosophical content of Alexander Sergeyevich Pushkin's work and his place in Russian and world literature. The main themes in the poet's lyrics - love, friendship, creativity, life and death, time and eternity, the relationship between personality and history - are illuminated from a philosophical point of view. Pushkin's work shows the combination of romanticism and Enlightenment ideas, as well as the evolution of the poet's worldview.*

***Keywords:** philosophical lyrics, Russian literature, poet's worldview, eternity and time, life and death, individual freedom, spiritual independence, romanticism, Enlightenment, friendship in poetry, fate and history, humanism, creativity, personality and society, moral values.*

Александр Сергеевич Пушкин — один из самых выдающихся поэтов мировой литературы. Его всемирно признанный авторитет неоспорим. Пушкин, по сути, заложил основы современного русского литературного языка. Еще при жизни он снискал всероссийскую славу, став ключевой фигурой национальной поэзии. Основные темы поэзии А.С. Пушкина — это любовь, творческое вдохновение и поиск смысла человеческого существования. Поэт глубоко размышляет о жизни и смерти, о вечности и бренности, о памяти, что сохраняет, и забвении, что стирает. Пушкин, как никто другой, умел видеть и ценить гармонию природы, красоту мира и человеческих чувств. Одним из центральных мотивов его лирики является дружба. Его стихотворения тесно связаны с личной судьбой и одновременно отражают жизнь России, её народ и эпоху. Судьбу свою Пушкин воспринимал как неотъемлемую часть отечественной истории. В его лирике удивительно полно выражены богатство внутреннего мира, духовная глубина и благородство чувств. Открытый ко всему живому и реальному, он был поэтом, чутко откликавшимся на многообразие жизни ¹.

Философская глубина произведений А.С. Пушкина до сих пор остается недооценённой. Когда исследователи, критики и литературоведы обращаются к «философии» или «философским мотивам» творчества великого русского поэта, они нередко ограничиваются поверхностными характеристиками его «гуманизма», «мудрости», «высокой духовности» и «религиозных взглядов» ².

Пушкин затрагивает актуальные проблемы своего времени: отношения между властью и народом, дворянством и крестьянством. Он общается с читателем на равных, как с близким другом, понимающим всё с полуслова. Поэт предстаёт перед современниками как уникальная личность, новатор в

¹

Э

с

Ф

и

а

н

н

о

искусстве, мыслитель, историк, публицист, фактический борец против самодержавия, крепостничества и основ феодально-абсолютистской идеологии.

Тема дружбы занимает центральное место в лирике Пушкина. В его поэзии биографические события всегда переплетаются с разнообразными аспектами русской реальности, которая широко отражена в его творчестве. Пушкин воспринимал свою судьбу как неотъемлемую часть русской истории и современности. В его лирике с исключительной полнотой раскрыта его богатая духовная жизнь, благородство и красота его внутреннего мира. Открытый всем проявлениям бытия, Пушкин был поэтом реальности, чутко откликавшимся на многообразие жизненных явлений.³ Уникальность философской лирики Пушкина заключается в её глубоко личном оттенке. Ознакомившись с его стихотворением, можно уловить, чем в различные эпохи дышал Пушкин и что беспокоило или вдохновляло его в конкретный миг. Над вечными философскими загадками Пушкин размышлял ещё в Царскосельском лицее. Он осмысливал цель существования с точки зрения эпикуреизма. В южной ссылке А.С. Пушкин усматривает ценность жизни не в застольях и забавах, а в героизме и устремлении вперёд. Таким образом, по мере эволюции личности Пушкина, трансформируется и его мировоззрение. В его поэзии и прозе тема вечного, связь времени и бессмертия, судьбы человека и человечества представлена как центральная философская идея. Пушкин осмысляет человека не только как социальное, но и как духовное существо, устремлённое к истине, гармонии и вечности. На формирование философских взглядов Пушкина оказали значительное влияние романтизм и идеи эпохи Просвещения. От романтизма поэт унаследовал интерес к внутреннему миру личности, к поиску абсолютной истины, к духовным и нравственным противоречиям человека. В поэзии Пушкина («Пророк», «Элегия», «Анчар»,

³ Особенности творчества Пушкина <https://webium.ru/media/material/osobenosti-tvorchestva-pushkina/>

«Медный всадник») отражаются вечные категории — свобода, вера, судьба, добро и зло.

Стихотворение А.С. Пушкина «Пророк» (1826) — вершина философской лирики, раскрывающая тему высокого призвания поэта как провозвестника высшей истины. «Пророк» написано четырехстопным ямбом (ударение падает на каждый второй слог) с нерегулярно чередующимися мужскими и женскими рифмами (рифмуется то один последний слог, то два) и делится на три неравные части: введение, кульминацию и развязку.

Александр Сергеевич Пушкин «Пророк»

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои

Вложил десницею кровавой.

«Пророк» — это рассуждение о призвании творца, о его высшей миссии. Лирический герой стихотворения не хочет, чтобы высокое искусство служило земным страстям, но жаждет, чтобы оно возносило людей до небес, помогало им постичь суть явлений. О своем даре А. С. Пушкин говорит, как о дарении шестикрылого Серафима. Поэт пишет об испытаниях, которые ему пришлось пройти, чтобы осознать свое истинное призвание ⁴.

Романтическое восприятие мира у него соединяется с реалистической оценкой действительности. От Просвещения Пушкин воспринял веру в разум, в нравственное совершенствование человека, в силу просвещения и культуры. В произведениях «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Борис Годунов» видна просветительская идея гармонии между личностью и обществом, между разумом и чувством, историей и вечностью. Поэт утверждает мысль о том, что истинная свобода человека заключается в духовной независимости, в способности мыслить и творить ⁵.

Список литературы:

1. Особенности творчества Пушкина

<https://webium.ru/media/material/osobenosti-tvorchestva-pushkina/>

2. Философские мотивы творчества Пушкина: встреча неэмансипированной личности с прошлым <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskie-motivy-t>

[Особенности творчества Пушкина](https://webium.ru/media/material/osobenosti-tvorchestva-pushkina/)

<https://webium.ru/media/material/osobenosti-tvorchestva-pushkina/>

[4](#)

[с](#)

[Александр Сергеевич Пушкин «Пророк» https://www.pravmir.ru/pushkin-prorok/](#)

⁴ Александр Сергеевич Пушкин «Пророк» <https://www.pravmir.ru/pushkin-prorok/>

⁵ Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — Москва: Художественная литература, 1957. — 416 с.

[t](#)

<https://innopublic.ru/index.php/bnss>

GERMANY, 2026

49

[a](#)

[p](#)

5. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — Москва: Художественная литература, 1957. — 416 с.